

得到与前一致的结果。刘宝顺*又在肝癌病人脉图的随访中,发现随病情加重,脉图升支时间延长,认为急性射血期延长,可以预示病情恶化。杨天权*等以脉图升支时间延长作为中医辨证气虚的一项指标。

张镜人*等对60例慢性胃炎患者的脉象分析表明:肝郁气滞型脉象多见弦,弦数或弦细;湿热内阻型的脉象多见滑脉,可兼弦或数;阴虚胃热型多见细脉,可兼数象;虚实夹杂型多见细弦脉。胡随瑜*亦测得肝郁脾虚组病人小弦脉居多,王启梁*还认为女性肝郁症病人的脉象弦细更为明显,亦可随情绪而变化。此外,笔者*曾观察43例阴虚火旺病人脉象,心火旺者以弦脉或弦数脉为主;肝火旺者以弦滑数或滑数脉为主,弦或滑的程度分别和尿17-羟皮质类固醇或尿儿茶酚胺排量升高一致,同时观察到火旺病人脉象的昼夜变化节律不明显,而持续保持比正常人弦数亢进的状态。以上结果与陈可冀^[17]的临床观察和实验结果一致。在辨证过程中体会到“弦主肝强”主要反映了肝本脏病变和肝的生理功能失常而产生的肝气、肝阳、肝火等三方面,在不同病种中,当累及相同病理机制时,可以出现异病同脉,这就是临床上“异病同治”的依据。

张丽蓉*等观察了更年期综合征、不孕症、习惯性流产、功能性子宫出血及痛经五种疾病共2,000多例,结果表明:血瘀病人的脉图多见弦脉、涩脉。并与甲皱微循环的血瘀表现相吻合,运用活血化瘀方法治疗,随着证情和微循环改善,脉图亦有改变,故认为脉图可以作为血瘀辨证的可靠依据。

从弦脉的研究工作表明,脉图的某些指标,可以作为估计病情轻重,或推测病情变化凶吉的参考;在辨证中,不论同病异脉或异病同脉,都可提示病证的表里、寒热、虚实、阴阳属性,对临床有一定的指导意义。但是,限于目前仪器尚不能完满地反映中医脉象的丰富信息,脉图的定型和分析方法尚不够精细,今后还必须在改进仪器和方法的同时,搜集更多的临

床资料,总结出一些规律,才能逐步建立起一项比较可靠的客观指标。

参 考 文 献

1. 费兆馥: 脉诊的起源及研究进展。云南中医杂志4(4): 12, 1983
 2. 北京中医学院: 弦、滑、细等脉搏图初探。上海中医药杂志(2): 8, 1980
 3. 魏 韧: 多因素脉图识脉法——脉诊客观化一种新尝试。医疗器械(2): 11, 1981
 4. 杨蜀莲: 中医脉象的初步探讨。中华内科杂志(4): 224, 1962
 5. 上海中医学院生理教研组: 对几种脉象的初步探讨。上海中医药杂志(3): 43, 1979
 6. 费兆馥: 平人昼夜脉及“胃、神、根”的观察。上海中医药杂志(7): 44, 1981
 7. 赵恩俭: 高血压88例脉象图分析。天津医药(1): 38, 1982
 8. 牛元起: 应用脉象图判别脉象——弦与弦细脉多指标综合分析鉴别。天津医学(8): 4, 1980
 9. 张 蒙: 脉象图与脉学研究的初步结果。江西中医学(3): 38, 1980
 10. 华有德: 运用现代生物力学信息离散谱研究中医脉象。第一届全国中医学术会议论文汇编 1979
 11. 西苑医院: 几种脉象与某些心血管功能指标的关系。中西医结合防治研究冠心病资料第八期, 第42页, 1980
 12. 殷文治等: 桡动脉脉图法检测几种脉象的循环功能。上海中医药杂志(1): 47, 1983
 13. 陈德奎: 弦、滑脉的血液动力学分析。中西医结合杂志3(4): 232, 1983
 14. 费兆馥: 日全食对人体脉象的影响。上海中医药杂志3: 47, 1982
 15. 熊鉴然: 弦脉与血液动力学关系的实验研究。中西医结合杂志2(3): 172, 1982
 16. 张家庆: 弦脉和滑脉的脉波速度的初步探讨。新医药学杂志(10): 21, 1974
 17. 陈可冀: 高血压病弦脉及其机制的研究。中华内科杂志(10): 638, 1962
- * 全国中西医结合研究学术论文汇编《四诊研究专辑》1983.9

· 消息 · 中国中西医结合研究会南通市分会举办“急腹症专题”讲习班

中国中西医结合研究会南通市分会与南通医学院附属医院普外科,于1983年12月20~23日,举办了“急腹症专题”讲习班,学员来自市属各县、区医院以及郊区各公社医院外科医师共71名。听取了关于“急腹症辨证论治”、“急腹症诊断的解剖生理学基础”、“胆道外科抗菌素应用”、“急性胰腺炎”、“内窥镜在消化道外科应用”、“肝外伤处理”、“门脉高压症治疗进展”、“胆道残余结石再生与复发”、“胆肠内引流术式探讨”

等专题报告。学员还进行了分组讨论,相互交流经验,学术空气活跃。学员们还认为:基层分会工作面向农村,面向工厂,面向基层,举办这样的讲习班,为基层医院开展中西医结合急腹症工作培训骨干力量是非常必要的,要求市分会经常开办各种类型讲习班和学术交流会议,以促进农村和基层医院中西医结合工作不断发展。

中国中西医结合研究会南通市分会供稿